

Technische Daten



Bühne

Maße: Breite 6,50 m, Tiefe 4,50 m (Vorhanglinie), Höhe 5,00 m (Portal)
Bühne auch als halboffene oder offene Variante möglich
Hintergrund: Schwarz oder Silber
Beleuchtbares Portal
1 Flügel
Auf Wunsch: Nebelmaschine (fernbedienbar FOH)

Licht

Ausleuchtung der Bühne in 4 Farben, von vorne, hinten und Seite, mit
7,5 kW aus einer Zuschauerbrücke
Programmierbares Lichtpult
66 Dimmerkanäle LLT + MA Dimmer

Im Detail:

- 10 1 kW PAR 64 CP 62 als Backlights
- 6 1 kW PAR 64 CP 62 als Gassenlicht (3 links, 3 rechts)
- 8 1 kW PAR 64 sowie 2x Chroma Batten 300 Pulsar RGB
LED Rampen (Floor)
- 6 Profiler ETC Source 4, 575 W, davon 2x Zoom und 4x 26°
(davon 2x mit Irisblende)
- 10 Showtec Sunstrip Active DMX Blinder (variabel einsetzbar)
- 1 Verfolgerscheinwerfer Niethammer Enizoom 2 kW
zusätzl. Verfolger Narva 1 kW möglich
- 30 PAR 30 im Saal verteilt (Rang + Parkett) Saal-, bzw.
Tischbeleuchtung
- 1 Stroboskop
- 1 Spiegelkugel 50 cm mit schaltbarem Motor

Ton

PA: Meyer Sound

Die Tonanlage ist eingemessen und vollständig entzerrt. Sie ist so konfiguriert, dass sowohl eine optimale Sprachbeschallung, als auch eine ausgezeichnete Musikbeschallung möglich ist.

- 4 Meyer UPA
- 2 Meyer USW Bässe (Passiv)
- 3 Delayline Meyer MM4
- 2 Monitorwege mit 4 Boxen
- 1 8 Kanal Subsnahe für die Bühne

Foyerbeschallung mit 4x JBL Control One möglich. Sowohl mit Saalton, als auch saalunabhängige Beschallung möglich.

FOH:

- 1 Pult Midas Verona 40 Kanal mit 8 Aux-Wegen + 8 Subgruppen
- 4 dbx 266 xl Kompressor / Gate / Limiter
- 2 31 Band Terzband EQ für Monitorwege
- BSS Soundweb und Patchbay
- Effekt: Lexicon MPX550 dual channel pro reverb
- Zuspieler: CD Tascam CD-01U / Tascam MD/SD Kartenspieler / 1x Apple iMac

Mikrofone:

- 6 Funkstrecken Sure ULX P4 (4 Taschensender, 2 Handsender (SM 58))
- 2 Funkstrecken Shure UR 4D (2 Taschensender, 2 Handsender (optimal 2x SM58, 1x Beta 87))

Sonstige Mikrofonie:

- 5 Kopfbügel Shure WBH 53T, 2 Shure SM 58 kabelgebunden, 1 Sennheiser Beta 87 kabelgebunden, 2 Shure Beta 91 Grenzflächen, Schöps Stereo Mikro - Eingerichtet für Saal-Atmo, 5 passive DI-Boxen, diverse Mikrostativ