

Culture



Susanna Kraus, center, whose father helped develop the Imago camera, unrolls a life-size self-portrait taken by Christy Woody, right, at the camera studio in Berlin.

PHOTOGRAPHS BY GORDON WELTERS FOR THE NEW YORK TIMES

Taking a selfie, with a three-ton camera

BERLIN

Imago camera in Berlin creates life-size portraits directly on photo paper

BY GERRIT WIESMANN

Raymond Shi first encountered what he calls “the camera of truth” in spring 2015. On a business trip to Germany for his China-based company, an online photo lab, he detoured to Berlin to try out the Imago, a three-ton steel-and-canvas colossus that required him to climb into a brightly lit chamber to capture his image on life-size photo paper.

Mr. Shi was smitten.

“It captured the soul of the moment — there I was, projected directly onto the sheet,” he recalled, speaking by phone from Hong Kong.

It was not long before he and his twin brother and business partner, Andy, wanted an Imago camera of their own. At a cost of about \$1 million, their company, Memorieslab, will next year take



The Imago camera, above at rear, shown in its Berlin studio. A second full-size camera, planned for Beijing, is being built at a cost of around \$1 million.

delivery of the first full-scale duplicate of Berlin's one-of-a-kind self-portrait camera and make it the centerpiece of a planned flagship store in Beijing.

“You search for yourself inside the camera,” Mr. Shi said. “It’s the ultimate selfie.”

Mr. Shi, 24, and his company may profit from turning digital files into print. But he is well aware that his generation is overwhelmed by digital images, with what he sees as a paradoxical effect: “The more digital pictures you take, the more you lose.”

For all its old-fashioned futurism worthy of a Fritz Lang film, the Imago camera is part of a small but steady renaissance of analog photography, especially of the “instant” sort. Since Polaroid stopped making instant film in 2008, a number of companies have sought to fill the void, most notably Fujifilm with its Instax range. For what it is worth, it takes Imago 12 minutes to print one 200-centimeter-by-60-centimeter (79 inches by 24 inches) photographs.

But it is more than this near instantness, at least for a print product, that appeals to today's on-demand generation, said Susanna Kraus, the impresario and artist behind Imago. Because the photos are taken on direct-positive silver gelatin photo paper, rather than as a negative image onto film, “you get something that can't be reproduced,” she said. “In a time in which everything is endlessly reproducible, that one, unique object is becoming ever more precious.”

Though Imago is a commercial venture, she sees it as an art project as well, a study of every self-portraitist's battle between enactment and surrender. Her hunch that many people craved the unreproducible led her to open — or more

precisely, reopen — for business 10 years ago. Her father, Werner, a physicist, had invented the optical heart of Imago — whose technical properties Ms. Kraus refuses to talk about — in Munich in the late 1960s so he could study rotary engines for a German carmaker.

The lens allowed Werner Kraus to look inside a working engine and take photos of pistons and combustion chambers to gauge fuel efficiency.

When that project ended, he and an artist-friend, Erhard Hössle, built Imago around the powerful optics. But they stopped using it in 1978, as manufacturing of Imago's photo paper ended, and the camera fell into disuse and disrepair, to be saved only by chance.

Florian Hufnagl, curator and later director of what is today the Design Museum in Munich, took a shine to the camera and sheltered it in the museum's storeroom for almost 15 years.

“I found Imago fascinating from the first moment I saw it,” Mr. Hufnagl said in a telephone interview. “It took an everyday object, a camera, and distorted it in order to make us see it anew.”

“Think of Claes Oldenburg's giant, soft light switches,” he continued. “In

the same way, Imago is pure Pop Art, the everyday distorted.”

Ms. Kraus, 59, eventually reclaimed Imago and was able to restart production of the photo paper in 2006. After touring museums with the camera, she turned it into a Berlin fixture, moving it into an airy gallery in the central Kreuzberg district five years ago. On average, she said, five to 10 customers climb inside the Imago every week. (She added a slightly smaller, collapsible camera, the Imago Photour, in 2014. It went on show in galleries in several European cities, and, in cooperation with the Shis, in Shanghai.)

And Ms. Kraus managed something at least one of her four assistants silently thought impossible: She sold an Imago, for “a very low seven-digit amount,” she said, a figure confirmed by the Shis.

It is not quite mass production, but Ms. Kraus thinks there is a market for four more Imagos. The Shis' Imago is being custom-built largely by Ms. Kraus' son, Jakob, and his wife, Gogol, both boatbuilders.

“The Shis first wanted an exterior CAMERA, PAGE 19

CULTURE

Not your typical selfie

CAMERA, FROM PAGE 18

that looked like a giant prism," Jakob Kraus said. "But we had to change that design quite a bit to accommodate all the parts that make the Imago work."

Like the original, the new Imago will be built around the lens, which sits at the tip of the camera's axis, covered from the outside. It concentrates the light from the compact studio, and reflects a big and bright circle of light back into the exposure chamber and darkroom. Each Imago holds two people: the self-portraitist and the so-called "photographer," each in a separate chamber. The latter primes the camera. But it is the former who, in more than one sense, has to compose him or herself. And then take a single shot.

On a rainy Saturday afternoon last month, Christy Woody, a visitor from New York City, emerged from the studio's dressing room, with dark brown hair, a black lace blouse and black leggings offsetting pink lips and metallic high heels.

"It's a moment in my life," she said. "I'm 29, next year I turn 30. I haven't had a portrait done since I was a child."

She had paid 370 euros, or about \$391, to take a full-length self-portrait. The Imago team bustled around her and ex-

plained the optics in the studio. Ms. Kraus emphasized Ms. Woody's responsibility. "I can't move the camera," she said. "To make a good portrait, you have to move into focus, you have to get into the right position. Where is the lens? Where is the light?"

Ms. Kraus gave Ms. Woody a final dusting of face powder and closed the door of the studio chamber. One of her assistants, Alexander Grennigloh, took his position as the photographer in the exposure chamber and put six-and-a-half feet of photo paper in place.

"How do I look now?" Ms. Woody asked.

"I can't see you anymore," Mr. Grennigloh said. "When you're ready, press the cable release." Long seconds of silence followed before the shutter slowly opened and whirred shut.

The photograph, by unanimous agreement of the Imago team, was a triumph. Ms. Woody looked serene on the silver gelatin paper — and was an experience richer in real life.

"You can't be too self-conscious," she said afterward. "I still had my bangs in my face. But then I said, this image is never going to be perfect. It was a very decisive moment. I said, however this comes out, it's part of me."



PHOTOGRAPHS BY GORDON WELTERS FOR THE NEW YORK TIMES

Christy Woody, top, taking her self-portrait in the Imago camera. Above, Jakob Kraus and his wife, Gogol Kraus, are building the second full-size Imago.

Porträt

DAH,EBE,ED,FS,FFB,München City,München Nord,München Süd,München West,STA,Wolfrrhsn. Seite R6



Susanna Kraus und ihre Kamera: Hier können sich Menschen eins zu eins abbilden lassen. Derzeit bringt die Künstlerin all diejenigen zusammen, die für die Pinakothek der Moderne arbeiten.

FOTOS: FLORIAN HUFJAG

Lebensgröße

Schauspielerin Susanna Kraus hat die Erfindung ihres Vaters Werner Kraus nach jahrelanger Tüftelei wiederbelebt: die einzigartige Kamera Imago 1.1. Kein handliches Gerät, sondern so groß wie ein Wal – bis Sonntag kann man sich in der Schaustelle in ihr fotografieren lassen

VON SABINE BUCHWALD

Die Geschichte der Imago 1.1 setzt sich zusammen aus vielen kleinen Anekdoten wie ein opulentes Märchen. Es ist eine Geschichte, bei der Zufälle eine Rolle spielen, und die auf dem Einfallsreichtum und dem Mut etlicher Menschen basiert. Will man sie von Anfang an erzählen, dann muss man sich zurück erinnern an die 70er Jahre, an den Physiker Werner Kraus und den Goldschmied Erhard Hölle, die beiden Erfinder dieser Riesenkamera Imago 1.1. Und man muss auf Susanna Kraus blicken, die Tochter des einen, die bei der Entstehung des Geräts ein pubertierendes Mädchen war. Inzwischen ist Susanna Kraus eine Frau von Mitte 50, die an der Otto-Falkenberg-Schule Schauspielerei gelernt, mit Dorn, Castorf, Dresen gespielt und mit Florian Henckel von Donnersmarck „Das Leben der Anderen“ gedreht hat. Für sie ist die Imago 1.1 ein Langzeit-, wenn nicht gar ein Lebensprojekt geworden.

Wer ein Porträt von sich will, muss in die Kamera steigen und den Selbstauslöser drücken

Seit Jahren investiert sie Geld und Zeit in das gigantische Gerät, das sieben Meter lang ist und mit seinen großen schwarzen Rundungen optisch an ein Gebilde aus Jules Vernes' „Athenäum“ erinnert, an einen großen Wal oder ein kleines U-Boot. Susanna Kraus hat dieses Objekt, das sich die beiden Männer ausgedacht haben und das ganz besondere, zwei Meter lange und 60 Zentimeter breite Fotografien auf Direkt-positiv-Papier ausspuckt, wieder flott ge-

kriegt. Jetzt arbeitet sie mit ihren erwachsenen Zwillingssöhnen sogar an einem Nachbau der Imago. Der Korpus soll statt aus Eisen aus Aluminium bestehen und leicht zusammensteckbar sein. Statt 1,8 Tonnen wird die zweite Kamera nur etwa 400 Kilo wiegen und flexibler einsetzbar sein. Kraus ist überzeugt vom Potenzial dieses Geräts aus dem vergangenen Jahrhundert, das entstand, als es noch keine Digitalkamera gab oder Fotohandys, deren oft dahingehuchte, wahllos kopierbare Ergebnisse kaum noch erstaunen, geschweige denn beglücken.

Die Imago funktioniert so anders. Wer in ihren Bauch steigt, den Selbstauslöser drücken und ein singuläres Porträt von sich haben will, der muss zu Kraus kommen. In die Berliner Prinzstraße in ihr Atelier zum Beispiel, oder eben dorthin, wo sie mit dem schweren Unikum gerade unterwegs ist.

Im Moment steht die Kamera in München, in der Stadt, wo sie entstanden ist. Noch bis Sonntag ist sie zu Gast neben der Baustelle in der Schaustelle. Es ist ein Provisorium, das von der Peinlichkeit ablenken soll, dass die Pinakothek der Moderne wegen Renovierung nach nur zehn Jahren vorübergehend geschlossen werden musste. In der Schaustelle aber wird möglich, was im Museum nicht umsetzbar wäre: die Imago zu präsentieren. Wo Kunst lagert, dürfen keine Entwicklerflüssigkeiten fließen, lautet die Begründung, weshalb die Kamera bislang nicht in der Pinakothek zu sehen war. Im Kubus der Schaustelle schon. Zum Glück.

Glücklich macht dieser Umstand nicht nur Erhard Hölle, emeritierter Professor der Nürnberger Kunstakademie, der Susanna Kraus einst unterstützte, hat, die Imago



Wie ein Gebilde aus Jules Vernes' phantastischen Erzählungen: Die Kamera Imago 1.1 erinnert an ein großes Tier oder ein kleines U-Boot.

wieder aufzubauen. Auch Florian Hufjag, Leiter der Neuen Sammlung, dürfte sich bestätigt fühlen, das Objekt in die richtigen Hände entlassen zu haben. Viele Jahre lagerte die Kamera in Dutzend Einzelteile zerlegt in einem der Depots seines Design-Museums. Susanna Kraus verbindet viele Erinnerungen mit der Kamera, die lange im Atelier ihrer Mutter, der Modedesignerin Karin Kraus stand. Als die Schauspielerin Anfang der 90er Jahre bei Hufjag nachfragte, mit fester Stimme, die ein

bayerisches Timbre haben kann, ob sie das Stück zurückhaben könne, stimmte er zu. Allerdings unter der Bedingung, dass sie die Kamera zum Laufen bringen müsse. Ein Bauplan existierte nicht, nur die vage Erinnerung der Erfinder. Werner Kraus war damals noch am Leben, er starb 2011.

Das Puzzlespiel und auch die Restaurierung verschlissener Teile, wie der faltbare Baldachin aus Stoff, konnte sie in den Jahren 2005 und 2006 mit Hilfe von Studenten der Kunstakademie der Klasse Dieter

Rehm lösen. Eine langwierige Knobelaufgabe blieb für Susanna Kraus die Beschaffung des geeigneten Fotopapiers. Für die Imago braucht es Silbergelatine-Papier, auf dem direkt belichtet werden kann. In den Siebzigern von Agfa produziert, musste Kraus eine andere Firma von der Neuaufgabe eines solchen Fototrägers überzeugen. Bei Agfa wusste niemand mehr Bescheid. Sie fand schließlich ihre Partner bei der Firma Hford in der Schweiz. Zwei kurz vor der Pensionierung stehende Mitarbeiter setzten ihr ganzes Know-how ein. Heimlich. Einen offiziellen Auftrag konnte Susanna Kraus ihnen nicht erteilen, dazu fehlte ihr die finanzielle Kraft.

Nacktfoto-Sessions im Bayerischen Nationalmuseum

Noch bevor das Papier auf Rollen ausgeliefert werden konnte, plante sie 2006 die erste Ausstellung in Wien. Es war Sigismund-Freud-Jahr und dazu wollte sie Psychoanalytiker in die Kamera schicken und verewigen. Es ist ein Markt der Eitelkeiten gewesen, entnimmt man Kraus' Erzählungen. Und ein Kampf mit der Technik. Denn die ersten Bilder kamen nur schwarz aus der Dunkelkammer – dass das Papier vorbelichtet werden muss, wusste Susanna Kraus nicht. Mit der zur Hilfe eilenden Wiener Fotografie-Professorin Annegret Kohl-mayer fand sie die Lösung. Und am Ende brachte Kraus die Erben Freuds vor das Objektiv und in Entzücken. „Alle waren begeistert von den Ergebnissen“, sagt sie.

Solche künstlerischen Projekte machen Kraus riesig Spaß, damit erfüllt sie auch die Intention der Erfinder. In den 70er Jah-

ren, als die Auflagen für Museen offenbar nicht so streng waren, und die Neue Sammlung noch in einem Seitenflügel des Bayerischen Nationalmuseums untergebracht war, haben Werner Kraus und Erhard Hölle ihre Prototypen öffentlich erprobt. Es gab Nacktfoto-Sessions, hört man aus der Neuen Sammlung, die junge Iris Berben ließ sich fotografieren, bis zu 13 Leute quetschten sich vor die Linse.

Susanna Kraus hat die Starke von Berlin für ein Projekt versammelt – und Punks zu einer Fotoperformance. Ihnen hat sie kistenweise Bier hingestellt, Spontankonzerte abgemerkt und bekam unwiderbringliche Dokumente einer Menschen-gruppe, die das Bild von Berlin prägen. Und Material für eine Ausstellung. Gerne würde sie die Bilder ihrer Wahlheimat verkaufen. Sie wartet auf Angebote, so wie auf die Anerkennung der Kunstszene. Sie bewegt sich in einer Grauzone, das weiß sie. Vielleicht weil jeder, der ein paar hundert Euro berappt, sich fotografieren lassen kann? „Die Schaustelle bringt mich wieder in Zusammenhang mit einem Museum“, sagt Kraus, das sei wichtig.

Ihr nächstes Projekt führt sie Ende des Sommers in den Ruhrpott. Dort will sie die letzten Kumpel in die Imago bringen, bevor 2018 dann endgültig keiner mehr in die Stollen einfährt. Dieses Projekt ist finanziell gesichert, Hannelore Kraft hat die Schirmherrschaft. Von den Einkünften als Schauspielerin allein hätte Susanna Kraus das Erbe ihres Vaters nicht wiederbeleben können. Sie hat Investoren gefunden, die von der Einzigartigkeit der großen Kamera fasziniert sind. Gleich wird sie selbst noch vor einer Kamera stehen: Bevor sie wieder nach Berlin fährt, dreht sie mit Dominik Graf den 65. Batic-Leitmayer-Tatort.

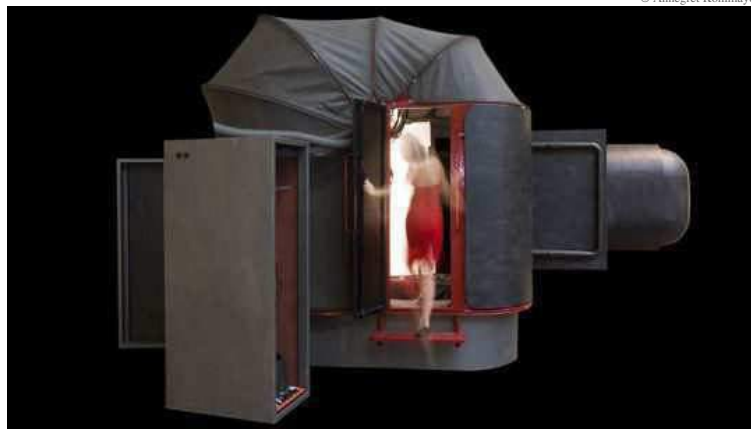
FOTOKUNST

Mach dir dein eigenes Bild

Die Künstlerin Susanna Kraus hat die größte Selbstbildkamera der Welt nach Jahren in der Vergessenheit wieder aktiviert. Nun lässt sie die Menschen sich selbst ablichten – in Lebensgröße

VON Evelyn Runge | 04. Februar 2010 - 11:48 Uhr

© Annegret Kohlmeier



Kamera zum Betreten: die Imago 1:1 ist die einzige Sofortbildkamera der Welt die lebensgroße Porträts macht. Die Liebe von Susanna Kraus ist groß. Sie braucht einen Raum für sich. Ihr schwarzer Körper misst sieben mal vier mal drei Meter. Sie ist ein Unikat, die Imago 1:1, die größte begehbare Kamera der Welt. Nach 35 Jahren in Vergessenheit hat Susanna Kraus die Imago reanimiert, gegen alle Widerstände und mit allem Risiko des Scheiterns. Es ist die Geschichte einer einzigartigen Erfindung, und es ist die Geschichte einer Kunst und eines Handwerks, die auch die digitale Fotografie nicht totkriegt. Die Imago 1:1 funktioniert nicht mit Film, sondern mit speziellem Fotopapier: Das Porträt wird direkt auf sogenanntes Umkehr- oder Positivpapier belichtet. Es existiert kein Negativ. Die Aufnahme ist zugleich der einzige Abzug. "Man hat nirgendwo die Chance, sich selbst in die Augen zu schauen, sich selbst seitenrichtig zu sehen, den Moment des Auslösens selbst zu bestimmen, ein Porträt im eins-zu-eins-Format zu haben", sagt Susanna Kraus. Außer in der Imago.

Susanna Kraus trägt schwarze Stiefel, schwarze Jeans, schwarze Jacke und ein rotes Shirt. Sie passt farblich zur Kamera: Das Gerüst der Imago ist rot, der Rest schwarz. Erfunden haben die Imago ihr Vater, der Physiker Werner Kraus, und Erhard Höbke, Professor für Goldschmiedekunst. 1972 konstruierten Kraus und Höbke die Imago, "als Spielerei". Kraus war damals bei Daimler Benz für Hochgeschwindigkeitsfotografie zuständig: Er fotografierte die Verbrennung im Wankelmotor. Für die Fachwelt war die Imago 1976 ein Höhepunkt der Photokina in Köln. Für Susanna Kraus, geboren 1957, war die

Imago zu dieser Zeit "ein Riesen-Spielzeug", in dem sie und ihre Freunde ihre "pubertäre Selbstfindungsphase" auslebten: "Wer bin ich? Bin ich, wer ich denke?"

Der Tod der Imago kam mit dem Tod des Umkehrpapiers, Anfang der 1980er. Susanna Kraus studierte an der Otto-Falckenberg-Schule in München Schauspiel. Sie trat auf an den Münchener Kammerspielen, den Schauspielhäusern Köln und Frankfurt, der Schaubühne, den Hamburger Kammerspielen, im Fernsehen und im Film. Ihre Zwillingssöhne, heute 20, zog sie alleine groß. Auch sie hatte die Imago vergessen. Bis sie im Sommer 2004 auf der Suche nach einem Geburtstagsgeschenk Original-Abzüge von sich und Freunden aus der Imago fand. Die Optik der Imago hatte ihr Vater privat eingemottet, der Körper lagerte bei der Münchener Pinakothek. "Die Imago war ein Schrotthaufen, sie hatte kein Innenleben mehr, keinen Blitz, kein Licht, keine Entwicklungsmaschine", und doch wollte Kraus das Unmögliche. Sie wollte die Imago wiederbeleben. "Ich hatte keine Ahnung von Fotografie. Ich konnte mir nicht vorstellen, was es bedeutet, eine Technologie wieder hochzuholen, die seit 30 Jahren verschwunden ist."

Das größte Problem war, Umkehrpapier zu beschaffen. Tag für Tag, Woche für Woche folgte sie Fahrten, von denen mehr als eine falsch waren. Sie telefonierte in die USA, nach Russland und China, in die Schweiz und nach Kroatien. Die Fotofirma Ilford stellte schließlich extra für Kraus Schwarz-Weiß-Umkehrpapier her, die Emulsion musste quasi neu erfunden werden.

2006 fotografierte Susanna Kraus für ihre erste Ausstellung Wiener Psychoanalytiker. Später porträtierten sich der Philosoph Peter Sloterdijk, der Künstler Peter Weibel, die Schauspielerin Suzanne von Borsody, der Schauspieler Otto Schenk und andere Prominente in der Imago selbst. Aber auch Familien und Individualisten kommen zu Kraus. Mathias Köstler, 39, zum Beispiel ist aus Frankfurt am Main nach Berlin gefahren, um "mein kleines Passbild" zu machen. Das kleine Passbild wird eine Größe von 60 mal 200 Zentimetern haben. Es wird Köstler von Kopf bis Fuß zeigen, im Maßstab eins zu eins. Er schlüpft in einen dunkelblauen Anzug mit Nadelstreifen und in weiß-schwarze handgenähte Schuhe. Die Imago hat zwei Kammern: eine Dunkelkammer, auf deren Außentür ganz klassisch "Bitte nicht betreten!" steht, und die nur durch eine Lichtschleuse zu erreichen ist. Und eine Kammer, in der sich die Porträtierten positionieren. So wie Mathias Köstler. Sein Spiegelbild ist seitenrichtig: Er sieht sich selbst, wie ihn sonst nur sein Gegenüber sehen kann. Kraus reicht ihm den Handauslöser: "Du bist der Fotograf! Du entscheidest, wann du dein Bild machst."

Jeder kann sich in der Imago selbst inszenieren. Doch passt der laute Begriff der Selbst-Inszenierung nicht zu den Fotografien. Nicht nur, weil sie schwarz-weiß und alles andere als schrill sind, sondern weil der Mensch im Moment der Aufnahme ganz auf sich zurückgeworfen ist. Susanna Kraus meint: "Der Mensch ist viel unbeholfener sich selbst gegenüber, scheuer, schüchterner, zarter – von einer Naivität sich selbst gegenüber." Kraus bittet die Menschen, ihre Adresse in ein großes Buch zu schreiben. "Hier bleibt nichts", sagt

sie. "Anders als die Daten einer digitalen Fotografie oder eines analogen Negativs." Das Unikat besitzt der Käufer, der Fotograf. Die Adressen sammelt Kraus, weil sie von einer Weltausstellung träumt. Eines Tages will sie eine mobile Reise-Kopie der Imago 1:1 haben, um in anderen Kulturkreisen den Menschen sich selbst abbilden zu lassen: Wer bin ich? Bin ich, wer ich denke? Was ist der Mensch? Es sind die Grundfragen der Philosophie.

COPYRIGHT: ZEIT ONLINE

ADRESSE: <http://www.zeit.de/kultur/kunst/2010-02/selbstbildkamera-imago-2>



Künstlerin Kraus vor „Imago“-Kamera
Erbe der Autoindustrie

FOTOGRAFIE

Starschnitt für Ästheten

Für technische Versuche entwickelte der Physiker Werner Kraus einst eine Riesenkamera. Nun erlebt der magische Apparat eine Renaissance – in der Porträtfotografie.

Sein Äußeres betreffend ist der Philosoph Peter Sloterdijk bislang nicht durch besondere Eitelkeit aufgefallen. Als die Berliner Künstlerin Susanna Kraus den Schnauzbartrträger kürzlich für ein Fotoshooting gewinnen wollte, lehnte der Meister zunächst ab: „Von mir gibt es genug Bilder“, ließ er ausrichten.

Kraus blieb hartnäckig und konnte den Denker schließlich doch erweichen – was umso erstaunlicher ist, als dieser dazu in einen Apparat klettern musste, der aussieht wie eine Kreuzung aus frühem U-Boot und Eiserner Lunge.

Für „eine halbe Stunde“ hatte Sloterdijk zugesagt; am Ende verbrachte er volle vier Stunden in der merkwürdigen Kammer. Das Ergebnis – ein Porträt von zwei Meter Länge und 60 Zentimeter Breite in Schwarzweiß – begeisterte den Vielschreiber dermaßen, dass er die monumentale Fotografie umgehend für ein Buchcover auswählte.

Ähnlich entzückt reagierten auch die anderen Intellektuellen und Künstler, die bislang mit der Kamera „Imago“ abgelichtet wurden. Sämtliche Porträtierten staunten über die außergewöhnliche Wirkung der Bildnisse, die der eigentümliche Fotokasten hervorbringt. Ein Hauch von Silbergelatine überzieht die großformatigen Bilder wie Weichzeichner. Gleichzeitig wirken die Werke so ausdrucksstark, als handelte es sich um Bühnenszenen einer existentialistischen „Faust“-Inszenierung.

Künstlerin Kraus verweist angesichts der Faszination ihres Publikums gern auf die

Einzigartigkeit des Geräts. In der Tat: Eine Kamera wie die Imago gibt es vermutlich nirgendwo sonst auf der Welt. Doch was macht den vertrackten Apparat so besonders?

Anfang der siebziger Jahre des vorigen Jahrhunderts musste Kraus' Vater Werner im Auftrag von Daimler-Benz eine Kamera entwickeln, um Einspritztechnik und Zündungsverhalten des Wankelmotors zu dokumentieren. Gefordert waren gestochen scharfe Bilder. Optische Linsen garantierten nicht die erforderliche Präzision. Kraus ließ deshalb für horrenden Summen einen Oberflächen-Hohlspiegel fertigen, wie er für gewöhnlich in der Astronomie verwendet wird.

Den Einsatz seiner kostspieligen Schöpfung im Versuchskeller des schwäbischen Autokonzerns empfand der Erfinder jedoch bald als Verschwendung. Kraus baute die Kiste um und stellte diese seiner Frau Karin, einer Modefotografin, zur Verfügung. Erst jetzt kamen die magischen Eigenschaften des Geräts voll zur Geltung. Dank des Hohlspiegels kann die Imago auf sehr kurze Entfernung Menschen in einem



„Imago“-Porträts von Borsody, Sloterdijk
„Ziemlich heiß“

Größenverhältnis von eins zu eins ohne Verzerrung abbilden.

Fotogene Berühmtheiten wie die junge Iris Berben stiegen in die Kamera. Angesehene Galerien schmückten ihre Räume mit den außergewöhnlichen Bildern, die von Kunstfreunden als bessere „Bravo“-Starschnitte für Ästheten beklatscht wurden.

Abseits seiner komplexen Technik funktioniert der Kasten wie ein Passbild-Automat. Das Motiv wird direkt auf ein Spezialfotopapier gebrannt. Jeder Schnappschuss ist ein Unikat. Die Imago avancierte so zum Blickfang auf der Photokina 1976.

Mitte der achtziger Jahre stellte die Firma Agfa die Produktion des erforderlichen Spezialpapiers ein. Jäh endete damit die kurze Ära der Imago. Jahrzehntlang verstaubte die Riesenkamera in einem Lager der Neuen Sammlung München – bis jüngst in Susanna Kraus die Leidenschaft für das Werk ihres Vaters entbrannte. Kraus, eigentlich ausgebildete Schauspielerin, gab ihre Karriere auf, um sich allein der Wiederbelebung der Imago zu widmen.

Im Berliner Szeneviertel Prenzlauer Berg mietete sie den Lagerraum einer ehemaligen Fabrik an, den sie in ein Studio umfunktionierte. Nebenan pinselt ein Kleinbetrieb Werbetafeln. Im Innenhof parkte einst Erich Honeckers Wagenflotte.

Die kultige Kamera war also angemessen untergebracht, nur: Wie sollte der Automat wieder knipsen, ohne passendes Fotopapier? Kraus stieß auf einen betagten Wissenschaftler der Firma Ilford Imaging Switzerland, der ihr nach Monate währenden Experimenten schließlich eine brauchbare Emulsion zusammenrührte.

Mit dieser Mixtur reiste die einstige Aktrice in die kroatische Hauptstadt Zagreb. Dort befand sich noch eine alte Maschine aus deutscher Fertigung, mit der Kraus die Chemikalie auf Fotopapier auftragen konnte.

Dann aktivierte sie ihre Kollegen aus Bühnentagen, auf dass diese sich in dem von ihrem Vater gezimmerten Rumpelkasten in Szene setzten. Die Schauspielerin Suzanne von Borsody etwa stieg mit Lederhose und freiem Bauchnabel in die Kabine und fand sich auf dem belichteten Fotostreifen „ziemlich heiß“.

Ihr Meisterstück in Sachen Objektwerbung allerdings gelang der Imago-Herrin in Wien. Kraus hatte sich in den Kopf gesetzt, die Psychoanalytiker der Freud-Metropole zum Selbstporträt zu bitten. Allerdings geriet sie zwischen die Fronten verfeindeter Schulen. Als bald hagelte es Absagen: „Ah naa, bitt' schön, wenn S' den g'fragt haben, müssen S' auf mich verzichten.“

Am Ende siegte die Diplomatie. So sind nun die gegnerischen Lager friedlich vereint – auf Fotopapier und nebeneinanderhängend.

FRANK THADEUSZ

Susanna Kraus mit
der Kamera IMAGO.
Foto: Annegret
Kohlmayer (O.i.F.)



IMAGO 1:1 Eine Begegnung mit dem eigenen Abbild

Ein Mann flüchtet durch enge Gassen, erreicht den Hauseingang, hastet die Treppen hinauf und öffnet die Tür zu einem kleinen Raum. Im Zimmer läuft er unruhig auf und ab, nimmt einen Spiegel von der Wand, schließt die Vorhänge. Doch sein Verfolger bleibt ihm gnadenlos dicht auf den Fersen. Sein Jäger ist das allsehende Auge, dessen Blick durch jede Jalousie dringt. Plötzlich wechselt der Betrachtungswinkel und der Flüchtende, der bisher nur von hinten sichtbar war, offenbart sein Gesicht. Verfolger und Verfolgter verschmelzen aus diesem Blickwinkel zu ein- und der-

selben Person. Der Gejagte versucht seinen eigenen Blick abzuschütteln. Eine verzweifelte und vergebliche Flucht, denn der Selbstwahrnehmung entrinnt er nicht.

Diese Szenerie aus dem Kurzfilm „Film“, nach einer Vorlage von Samuel Beckett, ist abstrakte Form für die Realität eines jeden. Hin und wieder mag es gelingen, sich fremden Augen zu entziehen, doch die eigene Wahrnehmung begleitet einen unerbittlich in den abgelegenen Winkel. Warum also nicht innehalten und dem eigenen (An-)Blick bewusst entgegenzutreten?

Hier, in einem Hinterhof in Berlin-Mitte, findet sich eine einzigartige Möglichkeit für eine Auseinandersetzung mit dem eigenen Abbild. Im Rücken des Postfuhrantes, in dem sich seit einigen Jahren das Fotografiezentrum C/O Berlin befindet, ist das Atelier von Susanna Kraus, einer energiegeladenen Frau um die fünfzig, Schauspielerin, Künstlerin und seit 2004 treibende Kraft hinter dem Projekt IMAGO1:1, der weltweit größten begehbaren Kamera. Der hohe Raum, in dem die IMAGO seit kurzem steht, wirkt wie eine Garage für das monströse dunkle Kameraauge

mit den Maßen von sieben mal vier mal drei Metern. Die Kamera IMAGO ist keine Lochkamera, sie ist auch keine überdimensionale Spiegelreflexkamera mit Linsenoptik. Der Besucher betritt die Kamera, schließt die Tür hinter sich und sieht sich seinem seitenrichtigen Spiegelbild gegenüber. Hell beleuchtet von Strahlern und Softboxen entscheidet er durch seine Positionierung im Raum über die Schärfe im Bild. Er drückt auf den Auslöser und sein Abbild wird mit Hilfe einer speziellen Optik in der angrenzenden Kammer auf ein Positivpapier im Format von 60

Zentimetern mal zwei Metern projiziert. Etwa zehn Minuten später ist es fertig: das lebensgroße Schwarz-weiß-Portrait, ein Unikat, von dem es kein Negativ gibt. Und auch die digitale Technik des grenzenlosen Aufnehmens, Löschens und Reproduzierens scheint Lichtjahre entfernt. Entwickelt wurde der Apparat, der tatsächlich wie ein futuristisches Objekt aus vergangenen Tagen wirkt, Anfang der 70er Jahre von Susanna Kraus' Vater, dem Physiker Werner Kraus, und dem Goldschmied Erhard Hößle. Zuerst als intellektuelle Spielerei und für den



Aus der Reihe „Selbstportraits“. Das Bild zeigt Susannas Sohn Jakob Kraus. 2006



Aus der Reihe „Selbstportraits“. Roman Braunhofer mit Tochter, Wien, 2007



Aus dem Zyklus „Adorno – Schönberg – Benjamin – Scholem“ (hier: Benjamin), Auftragsarbeit für Carl Djerassi, 2008



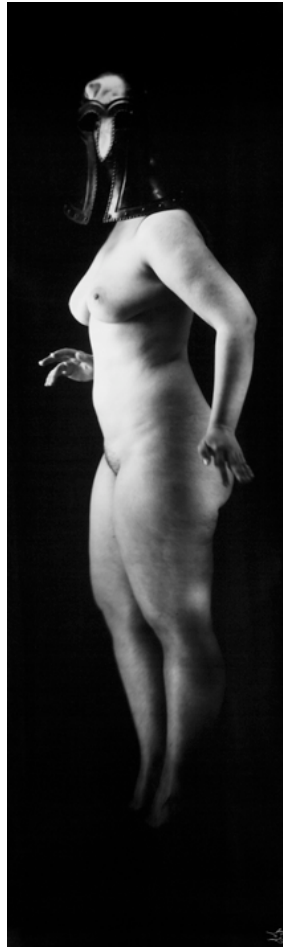
Aus der Reihe „Künstleresbstportraits“. Edgar Lissel, Wien, 2007



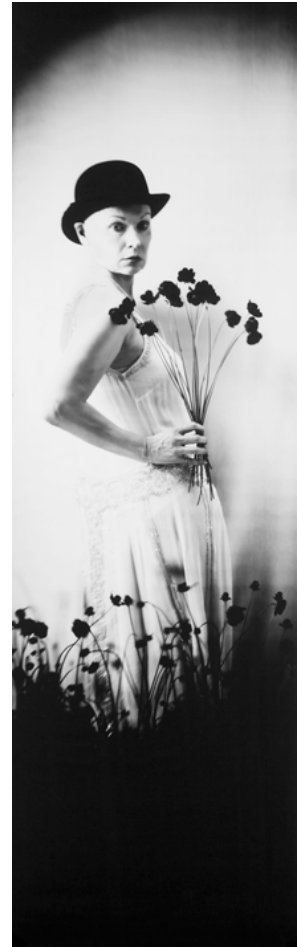
„Panama“, aus einer Auftragsarbeit für S.R.A.M., München, 2007



Aus der Reihe „Künstlerselbstportraits“, Selen States, ZKM Karlsruhe, 2008



Aus dem Zyklus „Kriegerin“, Wien, 2006



„Schokoladenblume“, aus der Reihe „Blumenbilder“, München, 2007

© für alle hochformatigen Abbildungen: Susanna Kraus

privaten Rahmen gedacht, stieß die IMAGO bald auf öffentliches Interesse, die Bilder wurden im Haus der Kunst in München ausgestellt und der Apparat unter anderem 1974 auf der 3. Weltausstellung der Fotografie in Nürnberg und 1976 auf der photokina in Köln präsentiert.

Dann ist plötzlich Schluss. So wie heute ein Fotofilm nach dem anderen vom Markt verschwindet, Polaroidmaterial nicht mehr hergestellt wird und Fotografen alte Materialien für eine ungewisse analoge Zukunft horten, stellt Mitte der 80er Jahre Agfa die Produktion des Fotopapiers, das auch für die Kamera IMAGO genutzt wurde, ein. Und was ist eine Kamera ohne Abzüge? Die IMAGO verschwindet im Depot der Pinakothek der Moderne.

Bis Susanna Kraus die Kamera 2004 aus ihrem musealen Grab befreit. Mit aller Zeit, Energie und finanziellen Mitteln, die ihr zur Verfügung stehen, macht sie sich auf die Suche nach einem speziellen überdimensional großen Fotopapier. Zwei Jahre später gelingt das kleine analoge Wunder, sie hält das gewünschte Papier in Händen, ein Kooperationsprodukt mehrerer europäischer Firmen, eigens für sie entwickelt und produziert. Die Direkt-Positivemulsion stellt Ilford Switzerland in wirtschaftlich un-

krativen Mengen speziell für Susanna Kraus her. Die IMAGO 1:1 ist endlich wieder einsatzfähig.

2006 wird die Kamera zum Monat der Fotografie in Wien erstmals wieder in Betrieb genommen. Dort wirkt sie wie ein Magnet auf die Psychoanalytiker der Stadt, die mithilfe der Technik der IMAGO 1:1 intensive Selbstdarstellungen wagen. 2007 wandert sie weiter in ein Zelt des Zirkus Roncalli in München und 2008 ist die Kamera für zehn Monate im ZKM in Karlsruhe installiert. Viele Künstler, wie der Direktor des ZKM Peter Weibel und auch ZKM-Hausphilosoph Peter Sloterdijk, sind begeistert von Idee und Apparat und nutzen die Gelegenheit für autonome Selbstportraits. Unabhängig vom Personenkreis vor der Kamera – die Aufnahmen der IMAGO haben durch ihre sehr gezielte Lichtführung, die begrenzte Tiefenschärfe, das individuelle analoge Material und das extrem schmale Hochformat einen großen Wiedererkennungswert.

Neben ihrer Funktion als Selbstportraitsapparat nutzen Susanna Kraus und ihre Projektpartnerin und Expertin in allen fototechnischen Fragen, die Wiener Fotografin Annegret Kohlmeier, die Kamera für inszenierte Fotokunstprojekte, wie die Reihe „Göttliches Spiel“, fotografische Betrachtungen zur

griechischen Mythologie. Für solche Projekte basteln die beiden an der Optik des Kamerakörpers und machen zum Beispiel Langzeitbelichtungen möglich. Kraus' und Kohlmeiers Fotokunstarbeiten werden in Galerien ausgestellt und als streng limitierte Duplikate mit Preisen im vierstelligen Bereich verkauft.

Die Ideen für Projekte sind unerschöpflich: Susanna Kraus möchte im Sommer mit Farbabzügen beginnen, träumt von einer zweiten Kamera IMAGO, einem mobilen Modell, mit dem sie besser reisen kann. Der Ur-Apparat ist nicht für die ständigen Transporte gebaut. Und doch nehmen Susanna Kraus und ihr Team das Risiko und die großen Mühen in Kauf und präsentieren die IMAGO 2008 – 32 Jahre nach ihrem ersten Auftritt – erneut in Köln auf der photokina.

Anschließend wandert der Kamerariese weiter in die Berliner Uferhallen. Auch dort gibt es für die Besucher vor Ort die Möglichkeit für ein Selbstportrait. Rund 260 Euro kostet so ein Bild. Ein Preis, der aufgrund der einmaligen Technik und der kostenintensiven Materialien, die für die Unikat-Abzüge benötigt werden, absolut gerechtfertigt ist. Susanna Kraus versucht die Portraits bezahlbar zu halten und die Kamera nicht zur exklusiven

Spielweise für Wohlhabende und berühmte Persönlichkeiten werden zu lassen. So gesehen ist die IMAGO ein sehr demokratisches Kunstwerk. Auch wenn der eine etwas länger auf ein solches Foto sparen muss und schon einige Prominente im Bauch der IMAGO waren: möglich ist es für alle.

Und auch im Prozess der Aufnahme ist die IMAGO ein demokratischer Apparat: Denn wer sich in diese begehbbare Kamera wagt, ist nicht dem subjektiven Blick eines Fotografen unterworfen, er ist allein mit seiner Reflexion und hat den Auslöser selbst in der Hand; er ist gleichzeitig Sujet und Regisseur des Bildes. Werner Kraus hat den Spiegel im Innern der Kamera bewusst seitenrichtig konstruiert, um der Person in der Kamera eine Interaktion mit dem Bild, das ein anderer vor ihr sieht, zu ermöglichen.

„I'll be your mirror, reflect what you are, in case you don't know“ singt Nico, die Sängerin von Velvet Underground, 1967. Velvet Underground war die Band Andy Warhols, dem Künstler, der mit Kamera und Tonbandgerät organisch verbunden schien, der neutrale Aufnahmegeräte permanent zur Beobachtung seiner Mitmenschen einsetzte und der in seinen „screen tests“ Menschen für drei Minuten vor einem kalten unbewegten Filmkamera-

auge positionierte, um sie in ihren Reaktionen auf den Kameraapparat aufzuzeichnen. „Neben der Mündung einer Pistole, ist das schwarze Loch einer Kamera wohl eines der kältesten Dinge in dieser Welt“ kommentierte Mary Woronov ihre persönlichen drei Minuten „screen test“. Die Kamera IMAGO ist zwar gewiss, ganz im Sinne ihrer Erfinder, kein Spielzeug eines sezierfreudigen Popartisten.

Und doch: Der magische Moment, in dem man mit seinem Abbild interagiert und der Moment, in dem man sein Ebenbild in Händen hält, sollte nicht unterschätzt werden. Es liegt am Einzelnen, was er mit einem Portrait in der Kamera IMAGO bezweckt. Im Visier dieses neutralen Kameraauges ist alles möglich: die Pose, das fantasievolle Spiel mit der eigenen Erscheinung oder – mit Mut und Ruhe – die intime Begegnung mit dem individuellen Abbild, einem Bild, dem man im Idealfall gerne und ohne Furcht ins Angesicht blickt.

Sabina Riestler

Weitere Informationen und Anmeldung zur Nutzung der IMAGO unter: www.camera-imago.de

Das Altonaer Museum in Hamburg zeigt die Ausstellung „Ich 1:1. Selbstporträts aus der größten Kamera der Welt“ vom 10. Juni bis 27. September 2009.

Das Ich sichtbar machen

Die größte Sofortbildkamera der Welt bildet Menschen in Lebensgröße ab

Das Monster birgt ein Geheimnis. Das Geheimnis eines einmaligen Augenblicks. „Tritt ein, Fremder“, scheint es zu flüstern, „und sammle dich. Nimm dir Zeit. Es kommt jetzt ganz auf dich an.“ Wer der Aufforderung folgt und im Inneren des schwarzen Gehäuses auf den Auslöser drückt, schafft aus diesem einen Moment ein Monument für die Ewigkeit. Wie ein aus der Tiefe gehobenes U-Boot mutet sie an, die größte Sofortbild-Spiegelreflexkamera der Welt. Sie produziert Bilder von einzigartiger Ästhetik.

„Ein wenig fühle ich mich als Retterin der analogen Fotografie“, sagt Susanna Kraus, die Tochter des Erfinders, und zieht die Ärmel ihres Strickpullis über die Handgelenke. Es ist ein bisschen klamm im Nebenzelt des Roncalli. Noch bis zum 23. Juni gastiert der Zirkus, in dessen Ambiente das nostalgische Gerät so wunderbar passt, auf der Theresienwiese. So lange kann jeder, dem das 230 Euro wert ist, dort ein Schwarzweißporträt von sich in Lebensgröße mit nach Hause nehmen. Der Preis ist nicht hoch, verglichen mit Abzügen herkömmlicher Profibilder. Doch Abzüge gibt es hier nicht. Jedes Foto ist ein Unikat.

Der Gast tritt – allein oder zu zweit – in eine dunkle Kammer, schließt die Tür und positioniert sich vor einem Umkehrspiegel, der ihn so zeigt, wie ein anderer Mensch ihn sieht. Das wirkt irritierend, ist aber Kern der Idee. „Das unbekannte Ich sichtbar machen, in seiner ganzen Größe“, wollte der Münchner Physiker Werner Kraus, als er in den siebziger Jahren seine „Imago 1:1“ entwickelte, ein Gerät, das an die Anfänge der Fotografie im 19. Jahrhundert erinnert. Künstler und Sujet sind identisch, das ist der Clou an der Geschichte. Man ist allein mit seiner eigenen Inszenierung, kein Fotograf hilft mit Anweisungen wie „neigen Sie den Kopf ein wenig! Wollen Sie vielleicht die Brille absetzen?“. Susanna Kraus wartet in der Nebenkammer, bis der Porträtierte auf den Auslöser drückt. Dann projiziert ein Teleskop-Hohlspiegel das geblitzte Bild direkt auf zwei Meter langes Fotopapier, das an Ort und Stelle ins Entwicklerbad getaucht wird.

Nach zehn Minuten ist das Bild fertig. Es gibt kein Negativ. Die Brennweiten-spanne der Optik entspricht in etwa der des menschlichen Auges. Auch das trägt mit den gewollten Unschärfezonen zur besonderen Aura der Bilder bei. Kein Wunder, dass sich bei der Präsentation in Wien vor wenigen Wochen vor allem Psychoanalytiker gerne ablichten ließen. Die Ergebnisse hängen nun im Sigmund-Freud-Museum als Dauerleihgabe.

Im Zeitalter der Handyfotografie stellt diese Kamera die herrschenden Verhältnisse in der Fotokunst auf den Kopf. Sie erlaubt keine Lügen, keine Wiederho-



Sunny Melles, so echt wie noch nie auf einer Abbildung. Foto: oh

lung, keine Löschtaste, kein Spiel mit den Variablen der digitalen Wirklichkeit. Alle Entscheidungen müssen vor dem Auslösen getroffen werden. Der Fotograf ist auch der Porträtierte und erhält seine ganze Mündigkeit zurück – auch das ist eine Umkehr der Werte ange-

sichts der Verselbstständigung der Bilder im Internet.

Gerade das Intime, Diskrete dieser Selbstporträts, sagt Werner Kraus heute, habe ihn gereizt. Eigentlich sollte auch die Entwicklung des Papiers automatisch gehen, damit kein Mensch in der zweiten Kammer Voyeur spielen müsste. Das scheiterte am Geld, „wäre aber technisch kein Problem“. Erfindungen begleiteten Kraus' Leben, seit er in den Fünfzigern Assistent bei Kernphysiker Heinz Maier-Leibnitz an der TU München war. Später erforschte (und fotografierte) er für Daimler-Benz die Vorgänge im Inneren eines Verbrennungsmotors, dann wechselte er in die Medizintechnik, gründete eine eigene Firma. Mit 84 Jahren steht er noch immer täglich im Labor in der Augustenstraße, verfeinert sein elektromagnetisches Verfahren zur Wundheilung, das in Zusammenarbeit mit führenden Kliniken schon viele Unfallopfer vor Amputationen gerettet hat.

Entstanden sei die Imago 1:1 aus einer „Schnapsidee“, gibt Werner Kraus lachend zu. Sein Freund, der Goldschmiede-Professor Erhard Hössle, dessen Flugdrachen im Deutschen Museum ausgestellt sind, half ihm bei der Umsetzung. 1973 bauten sie die begehrte Kamera. Die Bilder erregten Aufsehen, wurden in der Neuen Sammlung und im Haus der Kunst in München gezeigt, die Kamera bei der Weltausstellung der Fotografie in Nürnberg und der Photokina präsentiert. In der Schwabinger Galerie Hartmann fotografierten sich damals Künstler, Psychologen und Pfarrer. Doch der Zug der Zeit rollte an der Imago vorbei, Digitalisierung war das Zauberwort, größtmögliche Beschleunigung das vorrangige Ziel. Die Kamera verschwand in einem Depot der Pinakotheken.

Susanna Kraus' Augen leuchten, wenn sie die Geschichte des schwarzen Untertums erzählt, als wäre es ein seltenes Tier, das sie vor dem Aussterben gerettet hat und das ihr ans Herz gewachsen ist. Die Schauspielerin und Künstlerin, deren Mutter Modefotografin war, hat schon als Teenager mit der Imago gearbeitet. Vor zwei Jahren beschloss sie, ihr ganzes Geld, ihre ganze Zeit in die Wiederbelebung des Fossils zu investieren. Sie fand einen Hersteller für das überdimensionale Silber-Gelatinepapier. Im vergangenen Jahr kam dann der große Auftritt im Wiener Museumsquartier.

Ein ganzes Team hat sich mittlerweile dem Projekt verschrieben. Und wenn alles klappt, wird die Imago 1:1 demnächst im Zentrum für Kunst und Medien in Karlsruhe und bei der Documenta in Kassel zu sehen sein. „Das wäre natürlich das Höchste“, sagt Susanna und streichelt dem Monster zärtlich über den Panzer. MARTINA SCHERF